

23-24 ottobre 2023

ROMA, MINISTERO DELLA CULTURA

Sala Giovanni Spadolini

CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI

ESPORTARE OPERE, PLASMARE UNO STILE

LA CIRCOLAZIONE
DI BENI CULTURALI
DALL'ITALIA VERSO L'ESTERO
(secoli XVIII - presente)

Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Ministero della Cultura, Archivio Centrale dello Stato

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo

Associazione Antiquari d'Italia

Fondazione "Luigi Spezzaferro", Roma

Lunedì 23 ottobre

15.00-16.30 INDIRIZZI DI SALUTO

Federico Mollicone, *Commissione Cultura, Scienza e Istruzione, Camera dei Deputati*
Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura*
Christian Corsi, *Università degli Studi di Teramo*
Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*
Gabriele Maspero, *Associazione Librai Antiquari d'Italia*
Serena Veggetti, *Fondazione Luigi Spezzaferro*

LE RAGIONI DEL CONVEGNO

Paolo Coen, *Università degli Studi di Teramo*
Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Archivio Centrale dello Stato*
Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*

RELAZIONE DI APERTURA

Il fenomeno delle esportazioni di opere d'arte dall'Italia nel lungo periodo: un'analisi storica e sociale
Peter Burke, *Università di Cambridge*

17.00-18.20 SESSIONE I

MODERA: Ilaria Miarelli Mariani,
Direzione Musei Civici, Sovrintendenza Capitolina

Esportare Raffaello tra fine Settecento e inizio Ottocento: plasmare uno stile

Pier Ludovico Puddu, *Università degli Studi di Teramo*

Esportare opere d'arte da Roma

dopo il Congresso di Vienna (1814-1829)
Ilaria Fiumi Sermattei, *Ministero della Cultura, Istituto Centrale per la Grafica*

Il museo civico belliniano di Catania: gli oggetti di arte applicata del compositore Vincenzo Bellini
Angela Scialfa, *Università degli Studi di Catania*

Tra materialità e immaterialità: esportare dall'Italia musica e spartiti musicali nel XIX secolo
Paola Besutti, *Università degli Studi di Teramo*

18.20-19.00 DISCUSSIONE

Martedì 24 ottobre

9.00-10.30 SESSIONE II

MODERA: Raffaella Morselli, *Università degli Studi di Teramo*

Esportazioni di opere d'arte a Perugia e in Umbria dopo l'Unità d'Italia: un ciclo di affreschi nel Szépművészeti Múzeum di Budapest

Maria Cristina Galassi, *Università degli Studi di Perugia*

"Non si sa in chiesa come l'attuale vi sia e chi ve l'abbia portato". L'arrivo di un presunto busto di Alessandro Vittoria da Venezia a Parigi
Lorenzo Finocchi Ghersi, *Università IULM, Milano*

Il mercato dell'arte contemporanea a Roma tra Otto e Novecento. Logiche, scenari, acquirenti e canali di vendita esteri
Manuel Barrese, *Sapienza Università di Roma*

La contessa Wilhelmina von Hallwyl (1844-1930) collezionista d'arte italiana a Stoccolma: rapporti e scambi con mercanti e case d'aste europee tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
Romana Mastrella, *Sapienza Università di Roma*

Luigi Grassi e il mercato dell'arte italiano nei primi decenni del Novecento
Michela Zurla, *Ministero della Cultura, Palazzo Ducale di Mantova*

11.00-13.00 SESSIONE III

MODERA: Alessandra Di Castro, *Associazione Antiquari d'Italia*

Gli arcivescovi di Moravia arricchiscono a Roma le loro collezioni d'arte (1854-1904)
Jana Zapletalova, *Università di Olomouc*

Illicit Art Export from Post-Unification Italy and the Formation of the Concept of Italy's Artistic Patrimony
Joanna Smalcerz, *Università di Varsavia / Università di Berna*

Le fonderie artistiche industriali a Roma tra fine Ottocento e inizio Novecento: L'esportazione dei bronzi artistici
Valerio Caporilli, *Università degli Studi di Teramo*

Il futurismo in America. La vicenda dell'esportazione delle carte di Marinetti

Andrea De Pasquale, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali*

Le esportazioni di opere d'arte: un caso a sé stante nei fondi dell'Archivio Centrale dello Stato

Maria Letizia Sagù, *Ministero della Cultura, Archivio Centrale dello Stato*

15.00-16.40 SESSIONE IV

MODERA: Antonio Tarasco, *Ministero della Cultura*

La legislazione in materia di circolazione di oggetti d'arte e di cultura: passato, presente e iniziative in corso
Stefania Bisaglia, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio*

Il dialogo tra la cultura italiana e il resto del mondo: il caso delle opere di autore e/o provenienza straniera
Giuseppe Calabi, *CBM & Partners, Milano*

La circolazione dei materiali numismatici: la normativa
Serafina Pennestrì, *Ministero della Cultura, Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio*

Una nuova prospettiva per la "notifica": da strumento statico a "forma di vita" in continua evoluzione
Francesco Emanuele Salamone, *SDV Associati, Roma*

Il controllo della circolazione internazionale delle opere d'arte tra bilanciamento di poteri e analisi comparata
Anna Pirri Valentini, *Università Luiss Guido Carli*

17.00-18.30 TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA

MODERA: Paolo Coen, *Università degli Studi di Teramo*
PARTECIPANO: Bruno Botticelli, *Associazione Antiquari d'Italia*
Paolo Carafa, *Sapienza Università di Roma*
Pietro De Bernardi, *Pandolfini Casa d'Aste*
Raffaella Morselli, *Università degli Studi di Teramo*

CONCLUSIONI

PER SEGUIRE IL CONVEGNO È NECESSARIO REGISTRARSI SCRIVENDO UNA MAIL ALL'INDIRIZZO: esportareopereplasmareunostile@gmail.com