



IL CONVEGNO “MERCATO DELL'ARTE TRA ITALIA E SVIZZERA”

ESPORTAZIONE, TRASPORTO, FALSI E STIME: ECCO LE INDICAZIONI DEGLI ESPERTI



Da sinistra: Avv. Giuseppe Calabi; Prof. Giovanni C.F. Villa; Avv. Dario Jucker; Dr. Domenico Sedini; Dr. Giuseppe Panzironi

Giuseppe Panzironi, di Apice Milano, ha invece parlato di “punti franco e trasporto delle opere”. È di massima importanza garantire la sicurezza dell’opera d’arte, ha spiegato, durante la movimentazione così come in esposizione. I trasporti di opere d’arte dovrebbero essere affidati a società specializzate, che utilizzano tra l’altro materiale d’imballaggio idoneo e veicoli climatizzati e umidificati, provvisti di dispositivo antifurto certificato IMQ e telesorvegliati tramite sistema antirapina con localizzazione satellitare.

Giovanni C.F. Villa, Direttore del Centro Ateneo di Arti Visive dell’Università di Bergamo, ha tenuto un intervento ricco di esempi, su “Autenticità dell’opera, come svelare i falsi tramite le tecnologie non invasive”.

Quindi Domenico Sedini di Arte Assicurazioni-Quality Art Center di AXA Art, si è soffermato su “Stime e valutazioni”. Ricordando come possano essere variabili per quattro elementi: lo scopo della valutazione (che può essere per vendita, patrimoniale o assicurativa), la qualità dell’opera, la contingenza storico-temporale (legata al periodo e alle tendenze di mercato) e la collocazione in un contesto locale definito. ▶

Al convegno sul mercato dell’arte tra Italia e Svizzera, Giuseppe Calabi dello Studio Legale CMB & Partners, nel suo intervento “Importazioni temporanee e riforma del mercato dell’arte”, ha ricordato che il rilascio di una dichiarazione di interesse culturale prevede quattro condizioni: la sussistenza di un «interesse culturale particolarmente importante», il fatto che si tratti di un’opera la cui esecuzione risale a più di 50 anni; inoltre l’artista non deve essere vivente ed è necessaria un’assenza di soglie di valore. Un bene dichiarato di interesse culturale può ricevere solo una licenza di uscita temporanea.



At the convention on the art market between Italy and Switzerland, Giuseppe Calabi of the Legal Firm CMB & Partners, in his speech on “Temporary imports and reform of the art market” focused on the terms for issue of a declaration of cultural interest. Instead, Giuseppe Panzironi, of Apice Milano, spoke about “free ports and transporting works of art”, explaining how to transport masterpieces... Giovanni C.F. Villa, Director of the Centre for Visual Arts of the University of Bergamo made a speech filled with examples regarding the “Authenticity of the work, how to detect forgeries using non-invasive technologies”. Finally, Domenico Sedini of Arte Assicurazioni-Quality Art Center of AXA Art spoke about “Estimates and valuations”.

